



**Linhof Master Technika classic**

**Konstruktionsprinzip**

Laufbodenkamera mit 3-fach-Auszug, absenkbaarem Laufboden und drehbarem Schwenkrückteil

**Aufnahmeformate analog**

4x5" Planfilm, mit Linhof Rollexkassetten: 6x7, 6x9, 6x12

**Digitale Fotografie**

- mit Linhof Universal-Wechselschlitten Master Technika (001618) für Digitalbacks einsetzbar
- mit Linhof Digi-Adapter (001693) für Internationales Rückteil für Digitalbacks mit Hasselblad V Anschluss

**Verstellmöglichkeiten**

- vorn: Hoch- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal
- hinten: Schwenkrückteil - allseitige Verstellungen

**Objektive**

f 38 – 400 mm  
f 38, 47, 58 mm mit Spezial-Objektivplatte und Einstellschnecke

**Besonderheiten**

mit optischem Sucher aus der Hand einsetzbar, Objektive von f 72 – 400 mm mit Entfernungsmesser kuppelbar, geschlossen im kompakten schützenden Gehäuse nur 18x18x11 cm

**Einsatzgebiete**

Outdoor, Landschaft, Architektur, Expedition, Nahbereich (3-fach-Auszug), People, konzeptionelle Fotografie



**Linhof Master Technika 3000**

**Konstruktionsprinzip**

Laufbodenkamera mit 3-fach-Auszug, extrem absenkbaarem Laufboden und drehbarem Schwenkrückteil

**Aufnahmeformate analog**

4x5" Planfilm, mit Linhof Rollexkassetten: 6x7, 6x9, 6x12

**Digitale Fotografie**

- mit Linhof Universal-Wechselschlitten Master Technika (001618) für Digitalbacks einsetzbar
- mit Linhof Digi-Adapter (001693) für Internationales Rückteil für Digitalbacks mit Hasselblad V Anschluss

**Verstellmöglichkeiten**

- vorn: Hoch- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal
- hinten: Schwenkrückteil - allseitige Verstellungen

**Objektive**

f 35 – 400 mm

**Besonderheiten**

weitwinkeltüchtig mit integriertem Weitwinkelschlitten von außen bedienbar, geschlossen im kompakten schützenden Gehäuse nur 18x18x11 cm

**Einsatzgebiete**

Outdoor, Landschaft, Architektur, Expedition, Nahbereich (3-fach-Auszug), konzeptionelle Fotografie, digitale Fotografie



**Linhof Technikardan S 6x9**

**Konstruktionsprinzip**

Synthese aus Laufbodenkamera und optischer Bank mit Teleskopauszug, L-Bügel-Konstruktion mit Nullrasten

**Aufnahmeformat analog**

mit Linhof Rollexkassetten: 6x7, 6x9

**Digitale Fotografie**

- mit Linhof Digi-Adapter 6x9 (001565) für Digitalbacks mit Hasselblad V Anschluss
- mit Universal-Digi-Adapter für die Adaptionen von Hasselblad V und H1, H2, H3, Mamiya 645 AF / AFD, Contax 645

**Verstellmöglichkeiten**

- vorn: Hoch- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal
- hinten: Hoch- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal

**Objektive**

f 35 – 400 mm

**Besonderheiten**

Transportposition mit Minimalmaßen 125x165x210 mm dank patentierter Standartendrehung

**Einsatzgebiete**

besonders leichte Reisekamera, für Innen- und Außenarchitektur, Landschaft, Studio, on Location, konzeptionelle Fotografie, digitale Fotografie outdoor mit Digi-Adapter



**Linhof Technikardan S 4x5**

**Konstruktionsprinzip**

Synthese aus Laufbodenkamera und optischer Bank mit Teleskopauszug, L-Bügel-Konstruktion mit Nullrasten

**Aufnahmeformat analog**

4x5" Planfilm, Linhof Rollexkassetten: 6x7, 6x9, 6x12

**Digitale Fotografie**

- mit Linhof Digi-Adapter (001693) für Internationales Rückteil für Digitalbacks mit Hasselblad V Anschluss

**Verstellmöglichkeiten**

- vorn: Hoch-/Tief- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal
- hinten: Hoch- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal

**Objektive**

f 35 – 400 mm

**Besonderheiten**

Transportposition mit Minimalmaßen 125x215x255 mm dank patentierter Standartendrehung

**Einsatzgebiete**

besonders leichte ideale Reisekamera, für Innen- und Außenarchitektur, Landschaft, Studio, konzeptionelle Fotografie



**Linhof M 679cs**

**Konstruktionsprinzip**

Optische Bank mit Teleskopauszug, Basisneigung und integriertem Nivellierneiger

**Aufnahmeformat analog**

6x6 – 6x9 Rollfilm-Kassetten unterschiedlicher Hersteller

**Digitale Fotografie**

- für alle Digitalbacks
- Wechselschlitten vergrößern die digitale Aufnahme­fläche (stitch)

**Verstellmöglichkeiten**

- indirekte weite Verstellmöglichkeiten
- Ausschnittskorrekturen direkt als Hoch- und Seitshift (vorn und hinten)
- Nivellierneiger
- torkelfrei

**Objektive**

f 24 – 240 mm

**Besonderheiten**

großes Zubehör- und Adapterprogramm für digitale High-End Studiofotografie

**Einsatzgebiete**

Studio, digitale Fotografie, Werbung, Sachaufnahmen



**Linhof Kardan re**

**Konstruktionsprinzip**

Optische Bank mit weiten direkten Verstellwegen

**Aufnahmeformat analog**

- 4x5" Planfilm
- Linhof Rollexkassetten 6x7, 6x9, 6x12

**Digitale Fotografie**

- mit Linhof Digi-Adapter (001693) für Internationales Rückteil für Digitalbacks mit Hasselblad V Anschluss
- mit M 679 Universal-Wechselschlitten über Linhof Kardan Adapter (001101) für alle Digitalbacks

**Verstellmöglichkeiten**

- direkte große Verstellwege, erweiterbar mit Standartenverlängerung,
- vorn: Hoch/Tief- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal
- hinten: Hoch/Tief- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal

**Objektive**

f 35 – 400 mm

**Besonderheiten**

günstige Einsteigerkamera in das Profiformat 4x5"

**Einsatzgebiete**

Studio, Landschaft, Architektur



**Linhof Kardan GT**

**Konstruktionsprinzip**

Optische Bank mit Teleskopauszug

**Aufnahmeformat analog**

- 4x5" Planfilm
- Linhof Rollexkassetten 6x7, 6x9, 6x12
- Modell Kardan GT 8x10" mit ähnlicher Ausstattung

**Digitale Fotografie**

- mit Linhof Digi-Adapter (001693) für Internationales Rückteil für Digitalbacks mit Hasselblad V Anschluss
- mit M 679 Universal-Wechselschlitten über Linhof Kardan Adapter (001101) für alle Digitalbacks

**Verstellmöglichkeiten**

- direkte und indirekte große Verstellwege
- vorn: Hoch/Tief- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal, Basisneigung
- hinten: Hoch/Tief- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal

**Objektive**

f 35 – 800 mm

**Besonderheiten**

leichte stabile Allround-Kamera

**Einsatzgebiete**

Studio, Architektur, Expedition, Landschaft, Nahbereich, konzeptionelle Fotografie



**Linhof Kardan Master GTL**

**Konstruktionsprinzip**

Optische Bank mit mit Teleskopauszug und L-Bügel-Konstruktion

**Aufnahmeformat analog**

- 4x5" Planfilm
- Linhof Rollexkassetten 6x7, 6x9, 6x12
- Modell Kardan Master GTL 8x10" mit ähnlicher Ausstattung

**Digitale Fotografie**

- mit Linhof Digi-Adapter (001693) für Internationales Rückteil für Digitalbacks mit Hasselblad V Anschluss

**Verstellmöglichkeiten**

- direkte große Verstellwege, Basisgelenke für indirekte torkelfreie Einstellungen über Feintriebe
- vorn: Hoch/Tief- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal
- hinten: Hoch/Tief- u. Seitshift, Schwenk vertikal und horizontal

**Objektive**

f 35 – 800 mm

**Besonderheiten**

außermittige Schwenkachsen (AMS), verlagerbar für perfekte Verstellungen

**Einsatzgebiete**

Studio, Werbung, Nahbereich, Sachaufnahmen



**Linhof Technorama 612pc II**

**Konstruktionsprinzip**

System-Sucherkamera für Rollfilm mit Wechselobjektiven

**Aufnahmeformat analog**

- 6x12 cm auf Rollfilm, horizontal oder vertikal

**Verstellmöglichkeiten**

- fest eingebauter Hochshift 8 mm für Aufnahmen ohne stürzende Linien von tiefen Aufnahmestandpunkten

**Objektive**

f 58, 80, 120, 150, 180 mm

**Besonderheiten**

- 2:1 Seitenverhältnis für dynamische Sichten. Ergebnisse wie sonst bei Fachaufnahmen 4x5"
- Wasserwaage und Referenzkreuz im Sucher für lotrechte Ausrichtung

**Einsatzgebiete**

Landschaft, Architektur, Industrie, Werbung, konzeptionelle Fotografie



**Linhof Technorama 617s III**

**Konstruktionsprinzip**

System-Sucherkamera für Rollfilm mit Wechselobjektiven

**Aufnahmeformat analog**

- 6x17 cm auf Rollfilm, horizontal oder vertikal

**Verstellmöglichkeiten**

- mit Shiftplatte für f 72, 90, 110 Shiftobjektive
- Kontrolle über Mattscheibenrückteil (001640)

**Objektive**

f 72, 90, 110, 180, 250 mm  
Objektive werden zentrisch montiert für Aufnahmen ohne Horizontkrümmung.

**Besonderheiten**

- mit Mattscheibenrückteil auch für Bildkomposition vom Stativ aus.
- extreme Panoramakamera im Seitenverhältnis 1:3 – das entspricht einem Aufnahmeformat von 13x18
- Wasserwaage und Referenzkreuz im Sucher für lotrechte Ausrichtung

**Einsatzgebiete**

Landschaft, Architektur, Industrie, Werbung, konzeptionelle Fotografie

